

THE LYMPH OF SOUND



Michele Spanghero

Listening Is Making Sense (2012)

Scultura sonora, 11 travi di legno, trasduttore, audio system

Dimensioni variabili, 68' loop

© Michele Spanghero

Courtesy the artist e/and Galerie Mazzoli, Berlino

Come una linfa silente le vibrazioni s'irradiano lungo le travi vivificando il legno. Michele Spanghero, musicista e artista visivo, scrive partiture sonore capaci di animare la materia delle sue installazioni. A Palazzo delle Esposizioni di Roma, in occasione della Quadriennale, è presente con *Listening Is Making Sense*, nella sezione Periferiche curata da Dennis Viva. Un lavoro del 2012 in cui lunghe e massicce tavole lignee sono poste in equilibrio tra loro in maniera da formare un insieme stabile e fruibile. Per carpire il messaggio intrinseco l'opera va sentita e toccata. Lo spettatore ne diventa elemento fondamentale col suo agire e la sua ricerca. Appoggiando l'orecchio sulla scultura se ne percepisce il senso nascosto e concettuale: «Nel baricentro dell'installazione ho posto un trasduttore, una sorta di altoparlante che trasmette per irradiazione e contatto una traccia audio in loop. Timbri registrati da ambienti naturali e riprocessati elettronicamente», spiega Spanghero. Che il 6 gennaio, sempre alla Quadriennale, presenta *Almost Solo*, esecuzione live con contrabbasso. Diario di viaggio per ascoltatori attenti. **LF**

[www.michelespanghero.com]

Like silent life blood the vibrations radiate along the beams, giving life to the wood. Michele Spanghero, musician and visual artist, writes music scores capable of animating the material of his installations. At Palazzo delle Esposizioni in Rome, on the occasion of the Quadriennale, he is present with *Listening Is Making Sense*, in the Periferiche section organised by Dennis Viva. A work from 2012 in which long and massive wooden planks are placed in a counter-balancing manner to form a stable and usable combination. To grasp its inner message the work of art must be listened to and touched. The spectator becomes a fundamental element of the work with his or her reactions and investigations. Leaning an ear on the sculpture, one perceives its hidden conceptual sense. "At the base of the installation I have placed a transducer, a sort of speaker that transmits radiation and contact with an audio wave loop. Recorded timbres of natural environments, re-processed electronically," explains Spanghero, who on January 6, at the Quadriennale, will present *Almost Solo*, a live performance with double bass. The diary of a journey for careful listeners. **LF**