

PUNTO

La collezione d'arte
contemporanea di
San Vito al Tagliamento
/
The collection of
contemporary art of
San Vito al Tagliamento

FERMONTINO

FERMONTINO
PUNTO

La collezione d'arte
contemporanea di
San Vito al Tagliamento
/
The collection of
contemporary art of
San Vito al Tagliamento

PUNTO FERMO

La collezione d'arte contemporanea
di San Vito al Tagliamento

The collection of contemporary art
of San Vito al Tagliamento

a cura di / curated by
Antonio Garlatti e Giorgia Gastaldon

Ente promotore / Promoting Institution
Comune di San Vito al Tagliamento
Assessorato Beni e Attività Culturali

Con il sostegno di / With the support of
Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia

Con il patrocinio e la collaborazione di
Sponsorship by and in collaboration with
Università degli Studi di Udine
Fondazione Ado Furlan

Testi / Texts
Giada Centazzo [GC]
Dolores Del Giudice [DDG]
Antonio Garlatti [AG]
Giorgia Gastaldon [GG]

Crediti fotografici / Photo credits
© Pierluigi Buttò pp. 27, 47, 49
© Alessandro Ruzzier pp. 16, 17, 20, 21, 24,
25, 35, 37, 41, 43, 67
© Angelo Roccagli p. 53
© Massimo Poldelmengo p. 69
© Laura Tessaro p. 31
© Nicola Toffolini p. 65

Segreteria organizzativa
Administrative office
Francesca Benvin
Mara Bortolus
Giada Centazzo
Micaela Paiero

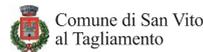
Design
Stefano Marotta

Stampa / Print
Lithostampa, Pasion di Prato (UD)

Traduzioni / Translation
Caterina Guardini
(responsabile generale / general coordinator)
Aja Bain
(revisione finale / final revision)
Federica Benvin

Ringraziamenti / Acknowledgements
Monica Beltrame
Angelo Bertani
Pierluigi Buttò
Dolores Del Giudice
Alessandro Del Puppo
Caterina Furlan
Simone Gnesutta
Alessandro Ruzzier
Michele Tajariol
Bruno Trevisan
Denis Viva

www.palinsesti.org



INDICE / TABLE OF CONTENTS

6	Testimonianze di archeologia industriale: l'Essiccatoio cooperativo bozzoli di San Vito al Tagliamento Evidence of industrial architecture: The Essiccatoio cooperativo bozzoli of San Vito al Tagliamento
14	Dichiarazione d'intenti / Declaration of Intent
16	Punto Fermo? Due dubbi e una certezza a proposito di una collezione Punto Fermo? Two doubts and one certainty about a collection
26	Carlo Bach
28	Walter Bortolossi
30	Elio Caredda
32	Paolo Comuzzi
34	Beppino De Cesco
36	Chris Gilmour
38	Roberto Kusterle
40	Alessandra Lazzaris
42	Lorenzo Missoni
44	Nata
46	Graziano Negri
48	Maria Elisabetta Novello
50	Maria Teresa Onofri
52	Giammarco Roccagli
54	Alessandro Ruzzier
56	Sergio Scabar
58	Manuela Sedmach
60	Serse
62	Michele Spanghero
64	Nicola Toffolini
66	Giorgio Valvassori
68	Carlo Vidoni
70	Bibliografia / Bibliography



MICHELE SPANGHERO

Monologue è il titolo di una serie di opere dedicate ai teatri storici italiani: una riflessione artistica a lungo termine avviata da Michele Spanghero nel 2014, di cui il lavoro oggi conservato nella collezione *Punto Fermo* rappresenta la prima tappa. Il progetto prevede un'indagine, visiva e sonora, sull'oggetto "teatro" di per sé. Negli anni l'artista ha infatti visitato, in una privilegiata condizione di totale solitudine, alcuni dei più importanti teatri d'Italia al fine di compiere, allo stesso tempo, due diverse azioni – una campagna di scatti fotografici e una di registrazioni acustiche – utili a conciliare due dei suoi numerosi interessi artistici: la fotografia e l'indagine sonora. Spanghero, posizionandosi al centro del palco, con la sua strumentazione registra, a partire dal silenzio del teatro vuoto, le frequenze di risonanza che caratterizzano la sala. Nel medesimo punto, poi, egli colloca la sua macchina fotografica, scattando immagini che testimoniano il punto di vista dell'artista stesso che, dal palco, guarda alla sala vuota. Grazie a quest'operazione di "ribaltamento", dunque, anche l'osservatore può, per una volta, fruire degli spazi teatrali da questa prospettiva privilegiata. Nella fotografia vediamo anche i microfoni, indirizzati anch'essi alla platea deserta, utilizzati per le operazioni di registrazione sonora. In questo progetto, infatti, questi ricevitori, normalmente utilizzati per amplificare i suoni dell'azione teatrale o lirica, hanno lo scopo di ascoltare e registrare il rumore silenzioso del teatro di San Vito al Tagliamento.

[GG]

Michele Spanghero, *Monologue – Antico Teatro Sociale, San Vito al Tagliamento, 2014*
 stampa inkjet su plexiglass, 80x120 cm

Monologue is the title of a series of works dedicated to the Italian historical theatres: a long-time artistic reflection started by Michele Spanghero in 2014, whose work, nowadays preserved in the collection *Punto Fermo*, represents the first stage. The project consists of a visual and sound investigation of the object "theatre" itself. For years, the artist has been visiting some of the most important theatres in Italy in a privileged condition of total solitude, in order to simultaneously carry out two different actions – a campaign of photographic shoots and one of acoustic recordings – useful for reconciling two of his various artistic interests: photography and sound investigation. Standing in the centre of the stage, Spanghero records with his instrumentation the frequencies of resonance which characterize the auditorium, starting from the silence of the empty theatre. Then, he places his camera in the same point, taking images that testify to the point of view on the stage from which the artist himself looks at the empty auditorium. Thanks to this process of "overturning", the observer, therefore, can equally enjoy, for once, the spaces of the theatre from this privileged vantage point. In the photograph, it is also possible to observe the microphones, also turned to the deserted stalls, used for the sound recording. These receivers, usually used to amplify the sounds of the theatrical or the lyrical action, in this project are meant to listen to and to record the silent noise of the theatre of San Vito al Tagliamento.

[GG]

Michele Spanghero, *Monologue – Antico Teatro Sociale, San Vito al Tagliamento, 2014*
 inkjet print on plexiglass, 80x120 cm



PUNTO

PUNTO FERMO : La collezione d'arte contemporanea di San Vito al Tagliamento =
Collection of contemporary art of San Vito al Tagliamento / a cura di Antonio Garlatti e
Giorgia Gastaldon. - San Vito al Tagliamento : Comune di San Vito al Tagliamento, 2018.

ISBN 978-88-941354-5-9

1. Arte - Sec. 21. - Cataloghi di esposizioni
2. Esposizioni - San Vito al Tagliamento

I. Garlatti, Antonio II. Gastaldon, Giorgia
709.05 (ed.22) - BELLE ARTI E ARTI DECORATIVE. SEC. 21.

FERMO

ISBN 978-88-941354-5-9
Titolo: Punto Fermo